887
eb.19
aDr

Vente du 19 Février 1887

(HÔTEL DROUOT)

CATALOGUE

DE

BEAUX LIVRES

MODERNES

ORNÉS DE FIGURES

LA PLUPART EN GRAND PAPIER

Les Évangiles, éd. Curmer, 3 vol. in-4°, mar. r. — Heures de la reine Anne de Bretagne, 2 vol. in-4°, mar. bleu. — Ouvrages sur les Beaux-Arts. — DU CERCEAU. Les plus excellents bastiments de France, éd. Lévy, 2 vol. in-fol. mar. r. *Exemplaire unique sur peau de vélin.* — VIOLLET-LE-DUC. Dictionnaire du mobilier, *grand papier.* — Suite de figures publiées par Lemerre et autres. — Ouvrages sur la céramique. — Molière, éd. Scheuring, 8 vol. — UZANNE. La Française du siècle (*papier du Japon*), l'Éventail, l'Ombrelle et autres ouvrages. — GUIZOT. Histoire de France, 7 vol., *papier de Chine.* — Publications de Barraud, Conquet, Didot, Glady, Hachette, Jouaust, Lemerre, Liseux, Quantin, Rouveyre, Scheuring, etc., etc.

PARIS

VVE ADOLPHE LABITTE

LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

4, RUE DE LILLE, 4

1887

CATALOGUE

DE

BEAUX LIVRES

MODERNES

LA VENTE AURA LIEU

LE SAMEDI 19 FÉVRIER 1887

A deux heures précises

A L'HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

SALLE N° 4

Par le Ministère de Me **LÉON TUAL**, commissaire-priseur

56, RUE DE LA VICTOIRE, 56

Assisté de **M. ÉM. PAUL**, gérant de la librairie Vve **ADOLPHE LABITTE**

ORDRE DE LA VACATION

Numéros. . . . . 72 à 192

— . . . . . 32 à 71

— . . . . . 1 à 30

DU CERCEAU. Les Plus Excellents Bastiments de France. *Édition Lévy*, 2 volumes in folio, maroquin rouge. — Exemplaire **unique sur peau de vélin**. . . . . N° 31

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Il y aura exposition, le jour de la vente, de 1 à 2 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. ÉM. PAUL, chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

CATALOGUE

DE

BEAUX LIVRES

MODERNES

ORNÉS DE FIGURES

LA PLUPART EN GRAND PAPIER

Les Évangiles, éd. Curmer, 3 vol. in-4°, mar. r. — Heures de la reine Anne de Bretagne, 2 vol. in-4°, mar. bleu. — Ouvrages sur les Beaux-Arts. — Du Cerceau. Les plus excellents bastiments de France, éd. Lévy, 2 vol. in-fol. mar. r. *Exemplaire unique sur peau de vélin.* — Viollet-le-Duc. Dictionnaire du mobilier, *grand papier.* — Suite de figures publiées par Lemerre et autres. — Ouvrages sur la céramique. — Molière, éd. Scheuring, 8 vol. — Uzanne. La Française du siècle (*papier du Japon*), l'Éventail, l'Ombrelle et autres ouvrages. — Guizot. Histoire de France, 7 vol., *papier de Chine.* — Publications de Barraud, Conquet, Didot, Glady, Hachette, Jouaust, Lemerre, Liseux, Quantin, Rouveyre, Scheuring, etc., etc.

PARIS

Vve ADOLPHE LABITTE

LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

4, RUE DE LILLE, 4

1887

NIL

CATALOGUE

DE

BEAUX LIVRES

MODERNES

ORNÉS DE FIGURES

THÉOLOGIE — MORALE

1. L'Histoire de Joseph, traduite de la Sainte Bible, par Lemaistre de Sacy. *Paris, Hachette*, 1878, in-fol. fig. texte encadré d'un fil. r. en feuilles dans un carton.

   Exemplaire numéroté sur papier de HOLLANDE.

2. Le Livre de Ruth, traduit de la Sainte Bible, par Lemaistre de Sacy. *Paris, Hachette,* 1876, in-fol. fig. texte encadré d'un filet r. en feuilles dans un carton.

   Exemplaire numéroté sur PAPIER DE HOLLANDE.

3. L'Histoire d'Esther, traduite de la Sainte Bible, par Lemaistre de Sacy. *Paris, Hachette,* 1882, gr. in-fol. planches de Bida, cart. perc. r. fers spéciaux sur les plats.

4. La Sainte Vierge, par l'abbé U. Maynard, ouvrage illustré de quatorze chromolithographies, trois photogravures et deux autogravures, par Huyot, dont vingt-quatre hors texte. *Paris, Firmin-Didot,* 1877, gr. in-8, fig. br.

   Exemplaire numéroté sur PAPIER A LA FORME.

5. La Vie de Notre Seigneur Jésus-Christ, par Pierre Lachèze. *Paris, Furne,* 1857, gr. in-8, fig. chag. noir, croix sur les plats, tr. dor.

6. Jésus-Christ, par Louis Veuillot, avec une étude sur l'art

chrétien, par E. Cartier, ouvrage contenant 180 gravures exécutées par Huyot père et fils, et 16 chromolithographies d'après les Monuments de l'Art, depuis les Catacombes jusqu'à nos jours. *Paris, Firmin-Didot,* 1875, gr. in-8, fig. br.

Exemplaire numéroté sur PAPIER A LA FORME.

7. LES ÉVANGILES DES DIMANCHES ET FÊTES de l'année. *Paris, L. Curmer*, 1864, 3 vol. in-4, fig. mar. r. croix sur les plats, dent. int. tr. dor. étuis cart.

Belle publication chromolithographique contenant la reproduction de cent miniatures tirées des plus beaux manuscrits.

8. LE LIVRE D'HEURES de la reine Anne de Bretagne, traduit du latin et accompagné de notices inédites, par M. l'abbé Delaunay. *Paris, L. Curmer*, 1841, 2 vol. in-4, dont 1 d'appendice, fig. en couleur, mar. bleu, semis de fleurs de lis sur le dos et les plats, avec les armoiries de Bretagne, doublé de moire jonq. tr. bleue fleurdelisée.

Bel ouvrage reproduisant le beau manuscrit d'Anne de Bretagne qui se trouve aujourd'hui à la Bibliothèque nationale.

9. Heures du Moyen Age. *Paris, Gruel-Engelmann,* 1862, in-12, 192 pp. en chromolithographie, montées sur onglets, cuir de Russie, comp. à froid, tr. dor. fermoirs.

10. Paroissien elzevir, rite romain. *Paris, Gruel-Engelmann,* 1870, in-16 allongé, fig. à mi-page, mar. grenat, dos orné, fil. doublé de moire grenat, dent. tr. dor. (*Aug. Petit.*)

Petit grattage au verso du titre.

11. Les Quatre Livres de l'Imitation de Jésus-Christ, traduction de Michel de Marillac, publiée par les soins de D. Jouaust, préface par E. Caro, dessins hors texte par Henri Lévy, gravés à l'eau-forte par Waltner, ornements par H. Giacomelli. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1875, gr. in-8, front. fig. br.

Exemplaire numéroté sur PAPIER WHATMAN avec les épreuves avec et AVANT LA LETTRE.

12. L'Imitation de Jésus-Christ. Traduction de Michel de

Marillac, précédée d'une préface par Louis Veuillot. *Paris, Glady,* 1876, in-8, front. et fig. gr. à l'eau-forte, br.

13. L'Imitation de Jésus-Christ, traduction de Michel de Marillac. Compositions par J.-P. Laurens, gravées à l'eau-forte par L. Flameng. *Paris, Quantin,* 1878, in-8, texte encadré, fig. br.

14. Le Mariage chrétien, par Monseigneur l'évêque d'Orléans. *Paris, Ch. Douniol,* 1870, in-12, front. en chromolith. texte avec encadr. mar. grenat, écusson sur les plats, tr. dor.

15. Les Pensées de Blaise Pascal, texte revu sur le manuscrit autographe avec une préface et des notes par Auguste Molinier. *Paris, Lemerre,* 1877, 2 vol. in-8, portr. br.

Exemplaire numéroté sur papier de Hollande avec le portrait avant la lettre en double épreuve : noir et bistre.

16. Notre-Dame de Lourdes, par Henri Lasserre. Édition illustrée d'encadrements variés à chaque page et de chromolithographies, scènes, portraits, vues à vol d'oiseau, cartes et paysages. *Paris, Palmé,* 1877, gr. in-8, fig. chromos, culs de lampes, br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

17. Les Caractères de La Bruyère. Réimpression de l'édition de 1696, précédée d'une introduction par Louis Lacour et publiée par les soins de D. Jouaust. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1873, 2 vol. in-8, port. br.

BEAUX-ARTS

18. Journal Manuel de peintures appliquées à la décoration des monuments, magasins, appartements, etc. dirigé par Petit et Bisiaux. *Paris, A. Morel,* 1850-1870, 21 vol. in-fol. pl. en chromo, br.

Les 21 premières années.

19. Raphaël, sa vie, son œuvre et son temps, par R. Muntz. *Paris, Hachette,* 1881, gr. in-8, fig. br.

20. Les Maîtres d'autrefois. Belgique, Hollande, par Eug. Fromentin. Deuxième édition. *Paris, Plon,* 1876, in-12, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Masson-Debonnelle.*)

21. Album de roses. 6 planches en chromolithographie, montées sur bristol et sur onglets, demi-rel. chag. bleu, fil.

22. Catalogue complet d'eaux-fortes originales et inédites composées et gravées par les artistes eux-mêmes avec dix planches types divers. *Paris, Vve A. Cadart,* 1876, in-8, port. et fig. demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. ébarbé. (*Pagnant.*)

23. Galerie Oppenheim. Catalogue des tableaux de l'école moderne... *Paris,* 1877, in-8, eaux-fortes, br.

24 planches.

24. Vente Sedelmeyer, comprenant ses tableaux modernes des écoles françaises et étrangères... *Paris,* 1877, in-8, eaux-fortes, br.

28 planches.

25. Promenade à travers deux siècles et 14 salons, par L. Double. *Paris, Ch. Noblet,* 1878, in-8, fig. noires et en couleur montées sur onglets, demi-rel. mar. r. avec coins, tr. sup. dor. ébarbé. (*Lanscelin.*)

26. Catalogue des objets d'art, tableaux anciens, livres, composant la collection Double. *Paris, Ch. Mannheim,* 1881, gr. in-8 tiré in-4, eaux-fortes, br.

27. Catalogue de tableaux de premier ordre formant la collection de M. Fred. Reiset. *Paris,* 1879, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. bleu avec coins, tr. sup. dor. non rog. (*Lanscelin.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER.

28. MONUMENT DU COSTUME. Les vingt-quatre estampes dessinées par Moreau le jeune en 1776-1783, pour servir

à l'histoire des modes et du costume dans le dix-huitième siècle, gravées au burin par Dubouchet. *Paris, Conquet*, 1881, in-8, dans un carton.

Un des vingt exemplaires de souscription sur PAPIER DU JAPON des trois états réunis : eaux-fortes pures ; épreuves avancées et épreuves terminées, tirées au bistre AVANT TOUTE LETTRE, avec un texte explicatif, gravé sur cuivre.

29. MONUMENT DU COSTUME. Les douze estampes dessinées par Freudeberg en 1774 pour servir à l'histoire des mœurs et du costume des Français, gravées au burin par Dubouchet. *Paris, Conquet*, 1883, in-8, dans un carton.

Un des vingt exemplaires de souscription sur PAPIER DU JAPON des trois états réunis : eaux-fortes pures ; épreuves avancées et épreuves terminées, tirées au bistre AVANT TOUTE LETTRE, avec un texte explicatif gravé sur cuivre.

30. Costumes du Directoire tirés des Merveilleuses avec une lettre de M. Victorien Sardou. 30 eaux-fortes de A. Guillaumot fils, dessins de MM. Eug. Lacoste et Draner. *Paris, Rouquette*, 1875, in-8, fig. en feuilles.

31. LES PLUS EXCELLENTS BASTIMENTS DE FRANCE par J.-A. Du Cerceau sous la direction de M. H. Destailleur, gravés en fac-simile par M. Faure Dujarric, architecte. *Paris, A. Lévy*, 1868, 2 vol. in-fol. planches, mar. grenat, dos orné, fil. à comp. dent. int. tr. dor. (*Pagnant.*)

Exemplaire UNIQUE SUR PEAU DE VÉLIN, monté sur onglets.

32. Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque Carlovingienne à la Renaissance, par Viollet-le-Duc architecte, illustré de gravures sur bois et de chromolithographies. *Paris, Bance et Vve A. Morel*, 1858-1875, 8 vol. in-8, fig. en fascicules. 415

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.

33. Meubles et objets d'art des XVe, XVIe et XVIIe siècles. 57 planches photoglyptiques. *Paris, Goupil*, 1871, gr. in-fol. cart.

34. De l'Ameublement et de la décoration intérieure de nos

appartements par E. Guichard. *Paris, Ed. Rouveyre,* 1880, pet. in-8 de 51 pp. demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. ébarbé. (*Pagnant.*)

35. L'Art intime et le goût en France (grammaire de la curiosité), par Spire Blondel, illustrations de MM. Arents, Bourdin, Fraipont, Genilloud, Grivaz, Humbert, Lenoir, Monchablon, Mikel, E. Rouveyre, Scott, Walker. *Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond,* 1884, in-4, fig. et chromos, cartonnage de l'éditeur avec fers spéciaux.

36. Notes sur les cuirs de Cordoue, Guadamaciles d'Espagne, par le baron Ch. Davillier. *Paris, Quantin,* 1878, in-8, 38 pp. papier de Hollande, figure, demi-rel. mar. grenat avec coins, tr. sup. dor. ébarbé. (*Marmin.*)

37. L'Art ancien à l'Exposition de 1878. Publié sous la direction de Louis Gonse. *Paris, Quantin,* 1879, gr. in-8, papier vélin teinté, fig. demi-rel. mar. grenat avec coins, tr. sup. dor. non rog. (*Lanscelin.*)

SUITES DE FIGURES

38. Barbey-d'Aurevilly. Suite de 7 eaux-fortes pour l'*Ensorcelée,* dessinées et gravées par F. Buhot, édition Lemerre, in-8, dans un carton.

39. Boileau. Suite de 7 gravures de Louis Monziès et Ch. Courtry, pour l'édition Lemerre, pet. in-8, dans un carton.

40. Flaubert. Suite de 7 eaux-fortes pour *Madame Bovary,* dessinées et gravées par Boilvin, édition Lemerre, in-8, dans un carton.

41. La Fontaine. Suite de 86 figures dont un portrait pour l'édition des *Contes,* publiée par Barraud, in-8.

Réimpression des figures d'Eisen dites des *Fermiers généraux.* Épreuves sur Chine.

42. La Fontaine. Suite de 40 eaux-fortes d'après Fragonard, Lancret, etc., pour les *Contes*, édition Lemerre, in-8, dans 3 cartons.

Épreuves AVANT LA LETTRE et en triple état : sur PAPIER WHATMAN, sur PAPIER DE CHINE, sur PAPIER GRAND HOLLANDE.

43. LA FONTAINE. Suite de 20 estampes dessinées par Fragonard et Touzé, pour l'édition des *Contes*, de P. Didot, l'aîné, 1795, réduites et gravées à l'eau-forte par T. de Mare. *Paris*, *Conquet*, 1881, in-8.

Suite en 3 états : épreuves non terminées sur PAPIER DU JAPON, AVANT LA LETTRE sur JAPON, en bistre AVANT LA LETTRE sur HOLLANDE.

44. La Fontaine. Suite de 72 eaux-fortes d'après Oudry, pour les *Fables* gravées par Courtry, Greux, etc. *Paris*, *Lemerre*, in-8, dans 3 cartons.

Suite AVANT LA LETTRE en triple état : sur CHINE, sur WHATMAN, sur GRAND HOLLANDE.

45. Longus. Les Amours de Daphnis et Chloé. *Paris*, 1757. Suite complète d'un titre et de vingt-neuf figures de Philippe, Régent de France, gravés par Audran avec encadrement par Fokke.

Belles épreuves à toutes marges.

46. Longus. Suite de 7 eaux-fortes d'après les dessins de Prud'hon, gravées par Boilvin, édition Lemerre, in-8, dans un carton.

47. Le Sage. Suite de 16 eaux-fortes pour *Gil Blas*, dessins de Henri Pille, gravés par Louis Monziès, édition Lemerre, pet. in-8, dans un carton.

48. Xavier de Maistre. Suite de 8 eaux-fortes dessinées et gravées par F. Dupont, édition Lemerre, pet. in-8, dans un carton.

49. Marguerite d'Angoulême. Suite de 18 eaux-fortes pour l'*Héptaméron*, gravées d'après Freudenberg par Nicolas Martinez, édition Lemerre, pet. in-8, dans un carton.

50. Molière. Suite de trente figures dont un portrait, gra-

vées par Simonet, Roger, L. Croutelle, J.-F. Ribault, E. de Ghendt, Girardet, etc., d'après Moreau le jeune. *Paris, Renouard*, 1812-1814, in-8, à toutes marges.

51. Molière. Suite de 35 eaux-fortes d'après Boucher, gravées par Boilvin, Courtry, etc., édition Lemerre, in-8, dans un carton.

Épreuves sur papier de Chine avant la lettre.

52. Molière. Suite d'estampes dessinées et gravées à l'eau-forte par Adolphe Lalauze, édition in-4, dans un carton.

Épreuves d'artiste tirées sur papier du Japon.

53. Alfred de Musset. Suite de 42 eaux-fortes composées par Henri Pille et gravées par Louis Monziès, édition Lemerre, in-8, dans 4 cartons.

Épreuves sur papier Whatman, avant la lettre.

54. Perrault. Suite de 13 eaux-fortes, dessins de Henri Pille gravés par Louis Monziès, édition Lemerre, in-8, dans un carton.

55. L'abbé Prévost. Suite de 12 eaux-fortes gravées par Chauvet, in-8, dans un carton.

Épreuves sur papier de Hollande, avant la lettre.

56. Rabelais. Suite de 16 eaux-fortes dessinées par Bracquemon. *Paris, Lemerre,* 1872, in-8, br.

57. Rabelais. Suite de 17 gravures in-8 sur acier, publiée par L. Willem.

58. J. Racine. Suite de 13 eaux-fortes d'après les dessins de Gravelot, gravées par Louis Monziès, Martinez et Lemaire, édition Lemerre, pet. in-8, dans un carton.

59. Bernardin de Saint-Pierre. Suite de 7 eaux-fortes pour *Paul et Virginie*, dessinées et gravées par Edmond Hédouin, édition Lemerre, pet. in-8, dans un carton.

60 Scarron. Suite de 12 eaux-fortes pour le *Roman comi-*

que, dessins de Henri Pille gravés par Louis Monziès, édition Lemerre, pet. in-8, dans un carton.

61. Voltaire. Suite de 21 eaux-fortes pour les *Romans*, dessinées par Monnet et Marillier, gravées par Louis Monziès, édition Lemerre, pet. in-8, dans un carton.

62. Cahier d'études, eaux-fortes originales et inédites. Directeur : Félicien Rops. *Bruxelles, Callewaert*, 1875, 60 pl. in-fol. en 12 livr.

Les 36 planches de l'album, formant la première partie de cet ouvrage, manquent.

CÉRAMIQUE

63. Histoire artistique, industrielle et commerciale de la porcelaine, par Alb. Jacquemart et Ed. Le Blant, enrichie de 26 planches gravées à l'eau-forte, par Jacquemart. *Paris, Techener,* 1862, pet. in-fol. fig. demi-rel. mar. vert avec coins, tr. sup. dor. ébarbé. (*Masson-Debonnelle.*)

64. Histoire des poteries, faïences et porcelaines, par M. J. Marryat, traduite de l'anglais... par MM. d'Armaillé et Salvetat. *Paris, V^ve^ J. Renouard,* 1866, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tr. sup. dor. non rog. (*Masson-Debonnelle.*)

65. Histoire de la céramique, par A. Jacquemart. *Paris, Hachette,* 1873, gr. in-8, fig. br.

66. Guide de l'amateur de faïences et porcelaines, par Aug. Demmin. *Paris, Renouard,* 1873, 3 vol. in-12, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbés.

67. Guide de l'amateur de porcelaines et de poteries ou collection complète des marques de porcelaines et de poteries de l'Europe et de l'Asie, par Th. Graesse. Cinquième édition. *Dresde,* 1875, in-12, fac-similés, demi-rel. mar. r. avec coins, tr. sup. dor. ébarbé. (*Pagnant.*)

68. Dictionnaire des marques et monogrammes des faïences, poteries, grès, terre de pipe, etc., par Ris-Paquot. *Paris, Simon,* 1874, in-8, fac-similés, demi-rel. mar. grenat avec coins, tr. sup. dor. non rog. (*Marmin.*)

69. Mareschal. La Céramique et les faussaires. *Paris, R. Simon*, 1875, in-16 de 32 pp. demi-rel. mar. grenat avec coins, tr. sup. dor. non rog. (*Marmin.*)

70. Céramique révolutionnaire. L'assiette dite à la guillotine, par Gustave Gouellain. *Paris, Jouaust,* 1872, in-4 de 44 pp. impression en rouge, front. en couleur, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. (*Thivet.*)

71. Histoire et fabrication de la porcelaine chinoise, ouvrage traduit du chinois, par M. St. Julien. *Paris, Mallet-Bachelier,* 1856, in-8, 14 pl. et 1 carte, demi-rel. mar. La Vall. avec coins, tr. sup. dor. ébarbé. (*Marmin.*)

BELLES-LETTRES

1. POÉSIE

72. Œuvres de Clément Marot de Cahors, vallet de chambre du roy. *Lyon, Scheuring,* 1869, 2 vol. in-8, titre gravé, portr, br.

73. Œuvres complètes de Remy Belleau. Nouvelle édition publiée d'après les textes primitifs avec variantes et notes, par A. Gouverneur. *Paris, A. Franck,* 1867, 3 vol. in-8, br.

74. Œuvres complètes de Mathurin Regnier accompagnées d'une notice biographique et bibliographique, de variantes, de notes, d'un glossaire et d'un index, par E. Courbet. *Paris, Lemerre,* 1875, in-8, br.

Exemplaire numéroté sur PAPIER DE HOLLANDE.

75. Œuvres de J. de La Fontaine d'après les textes originaux

avec notice, variante et glossaire, par A. Pauly. *Paris, Lemerre,* 1875, 4 vol. in-8, portr. br.

Fables, 2 vol. — Contes, 2 vol.

76. Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *Lyon, Scheuring,* 1874, 2 vol. in-8, papier vergé teinté, titre gravé, portr. fig. vign. lettres ornées, culs de lampe, br.

77. Œuvres de Boileau-Despréaux, texte de 1701 avec notice, notes et variantes, par Alph. Pauly. *Paris, Alph. Lemerre,* 1875, 2 vol. in-12, br.

On a ajouté la suite des eaux-fortes de Monziès.

78. Écrin du Bibliophile. *Paris, Ed. Rouveyre,* 1882-1884, 3 vol. in-12, fig. cart. dorés avec fleurs et oiseaux, ébarbés.

Trois dizains de Contes gaulois, illustrations de Le Natur. — Les Après Soupers, illustrations de Henriot. — Les Bijoux des Neuf Sœurs, illustrations de Cortazzo.
Exemplaire sur PAPIER DU JAPON.

79. La Rapinéïde ou l'Atelier, poème burlesco-comico-tragique en 7 chants, par un ancien rapin (Alex. Le Noble). *Paris, Barraud,* 1870, in-8, fig. hors texte et à mi-page, br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

80. Œuvres poétiques de Lamartine. *Paris, Furne, Jouvet,* 1875-79, 6 vol. pet. in-8, br.

Exemplaire numéroté sur PAPIER DE CHINE, in-16.

81. Comte de Chevigné. Les Contes rémois. Dixième édition ornée d'un nouveau portrait gravé à l'eau-forte, par L. Flameng. *Paris, Lemerre,* 1873, in-8, portr. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tr. sup. dor. ébarbé. (*Smeers.*)

82. Comte de Chevigné. Les Contes rémois. Douzième édition précédée de la Muse champenoise par Louis Lacour. Dessins de Jules Worms, gravés à l'eau-forte par Paul Rajon. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1877, in-8, fig. br.

Exemplaire sur PAPIER WHATMAN. Gravures en double épreuve : avec et AVANT LA LETTRE.

83. Sainte-Beuve. Poésies complètes. Notice par A. France *Paris, Alph. Lemerre,* 1879, 2 vol. in-12, portr. br.

84. Œuvres de Alb. de Glatigny. Poésies complètes, notice par A. France, *Paris, Alph. Lemerre,* 1879, in-12, portr. demi-rel. mar. r. avec coins, tr. sup. dor. non rog.

85. E. d'Hervilly. Jeph Affagard. *Paris, A. Lemerre,* 1873, pet. in-12 de 18 pp. demi-rel. mar. bleu avec coins, tr. sup. dor. non rog. (*Smeers.*)

86. Le Livre des Sonnets. Dix dizains de sonnets choisis. *Paris, Alph. Lemerre,* 1874, pet. in-8, texte encadré d'un filet r. br.

Exemplaire numéroté sur PAPIER DE CHINE.

87. Ève et ses incarnations. Sonnets et eaux-fortes, par Antoine Monnier, avec préface par Tony Révillon, et prologue par Prosper Blanchemain. *Paris, Léon Willem,* 1878, in-8, fig. br.

88. La Chanson de l'Enfant par Jean Aicard. Nouvelle édition ornée de 128 compositions par E. Lobrichon, avec la collaboration de E. Rudaux, gravées sur bois par L. Rousseau. *Paris, Georges Chamerot,* 1884, gr. in-8, portr. et fig. br.

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON des manufactures impériales, avec la suite des vignettes et culs-de-lampe, tirée à part.

89. Dante Alighieri. La Divine Comédie. Traduction nouvelle par Fr. Reynard. *Paris, Alph. Lemerre,* 1878, 2 vol. in-12, portr. br.

90. Dante Alighieri. La Divine Comédie traduite en français par Artaud de Montor. Nouvelle édition par M. Louis Moland. Illustrations de Yan d'Argent. *Paris, Garnier frères,* 1879, gr. in-8, fig. br.

2. THÉATRE

91. Œuvres de P. et Th. Corneille, précédées de la vie de

P. Corneille par Fontenelle. *Paris, Garnier fr. s. d.* gr. in-8, fig. demi-rel. chag. viol. plats toile, tr. dor.

92. Le Théâtre de Jean-Baptiste Poquelin de Molière, collationné minutieusement sur les premières éditions et sur celles des années 1666, 1674 et 1682, orné de vignettes gravées à l'eau-forte d'après les compositions de différents artistes par Frédéric Hillemacher. *Lyon, Scheuring,* 1864, 8 vol. in-8, papier vergé teinté, vign. br. 139

Tiré à petit nombre.

93. Les Œuvres de Molière avec notes et variantes par Alph. Pauly. *Paris, Alph. Lemerre, s. d.* 8 vol. in-12, br. — Molière, sa vie et ses œuvres par Jules Claretie. *Paris, Alph. Lemerre, s. d.* in-12, br. — Ens. 9 vol.

Exemplaire avec la suite des figures de Boucher, gravées par Boilvin, Courtry, Gaucherel, Greux, Lerat, Martinez, etc.

94. Théâtre complet de J.-B. Poquelin de Molière, publié par D. Jouaust, préface par M. D. Nisard, dessins de Louis Leloir, gravés à l'eau-forte par Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1876-83, 8vol. in-8, portr. fig. br. 220

Exemplaire numéroté sur PAPIER VERGÉ avec double état des figures : avec et AVANT LA LETTRE.

95. Œuvres complètes de Molière, revues sur les textes originaux par Ad. Régnier. *Paris, Impr. nat.* 1878, 5 vol. gr. in-8, papier vergé de Hollande, br.

96. J.-B.-P. de Molière. Psyché, tragédie-ballet, ornée de six planches hors texte et de six culs-de-lampe gravés à l'eau-forte par Champollion et publiée sous la direction de M. Em. Bocher. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1880, gr. in-4, papier de Hollande, fig. br.

97. La Fameuse Comédienne ou Histoire de la Guérin, auparavant femme et veuve de Molière, réimpression conforme à l'édition de Francfort, 1688... accompagnée d'une préface et de notes par Jules Bonnassies. *Paris, Barraud,* 1870, in-8, portr. br.

Exemplaire numéroté sur GRAND PAPIER CHAMOIS.

98. Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher, avec des détails biographiques succincts. *Lyon, Scheuring*, 1869, in-8, papier vergé teinté, portr. br.

99. Les Comédiennes de Molière par A. Houssaye. *Paris, Dentu,* 1879, in-8, portr. demi-rel. mar. r. avec coins, tr. sup. dor. non rog. (*Pagnant.*)

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

100. Caron de Beaumarchais. Le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, dessins de S. Arcos, gravés à l'eau-forte par Monziès. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1882, in-8, fig. br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

101. Galerie historique des comédiens de la troupe de Nicolet, notices sur certains acteurs et mimes, qui se sont fait un nom... depuis 1760 jusqu'à nos jours par E.-D. de Manne et C. Ménétrier, avec des portraits gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. *Lyon, Scheuring,* 1869, in-8, papier vergé teinté, portr. br.

102. Galerie historique des comédiens de la troupe de Talma, notices sur les principaux sociétaires de la Comédie Française, depuis 1789 jusqu'aux trente premières années de ce siècle par E.-D. de Manne, avec des portraits gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. *Lyon, Scheuring,* 1876, in-8, papier vergé teinté, portr. br.

103. Feu Séraphin. Histoire de ce spectacle depuis son origine jusqu'à sa disparition, 1776-1870. *Lyon, Scheuring,* 1875, in-8, port. vign. br.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

104. Le Cirque Franconi, détails historiques sur cet établissement hippique et sur ses principaux écuyers, recueillis par une chambrière en retraite, avec quelques portraits gravés à l'eau-forte par Fr. Hillemacher. *Lyon, Perrin*, 1875, in-8, portr. br.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

105. Les Bas-Fonds de la Société par Henry Monnier, avec un frontispice du lundi dessiné et gravé par S. P. Q. R. (Fél. Rops). *Sur l'imprimé à Paris, chez J. Claye, Amsterdam*, 1864, in-8, papier de Hollande, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor.

3. ROMANS ET CONTES — FACÉTIES

106. Longus. Daphnis et Chloé, traduction d'Amyot, compositions d'Émile Lévy, gravées à l'eau-forte par Flameng, dessins de Giacomelli, gravés sur bois par Rouget et Sargent. *Paris (Jouaust)*, 1872, in-16, vignettes, br. couverture imprimée en couleur et or.

Taches d'humidité.

107. Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé, traduction de messire J. Amyot, revue, corrigée, complétée par P.-L. Courier. *Paris, Lemerre*, 1878, in-8, texte encadré, portr. et fig. demi-rel. mar. bleu avec coins, tr. sup. dor. non rog. (*Marmin.*)

Exemplaire avec la suite du portrait de Boilvin et des 6 fig. d'après Prud'hon en double épreuve dont une sur CHINE, AVANT LA LETTRE.

108. Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé, traduction de messire J. Amyot, revue et complétée par P.-L. Courier. *Paris, Alph. Lemerre*, 1879, in-8, texte encadré d'un filet r. br.

109. Longus. Daphnis et Chloé. Traduction d'Amyot, revue et complétée par P.-L. Courier. *Rouen, J. Lemonnyer,* 1878, in-8, portr. vign. et fig. br.

110. Marguerite de Navarre. L'Heptaméron des Nouvelles. Notice, notes et glossaire, par Paul Lacroix. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1879, 2 vol. in-8, br.

111. L'Heptaméron des Nouvelles de la reine de Navarre. Texte des manuscrits avec notes, variantes et glossaire, par Frédéric Dillaye. *Paris, Alph. Lemerre,* 1879, 3 vol. in-12, portr. br.

112. Les Cinq Livres de Rabelais publiés par P. Chéron, et ornés de 11 eaux-fortes, par E. Boilvin. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1876-77, 5 vol. in-12, portr. et fig. demi-rel. mar. orange avec coins, tr. sup. dor. ébarbé.

113. Les Songes drôlatiques de Pantagruel où sont contenues plusieurs figures de l'invention de maistre François Rabelais, avec une introduction et des remarques, par M. E. T. (Tross). *Paris, Tross*, 1869, in-8, fig. br.

Tiré à petit nombre.

114. La Fontaine. Psyché. Publié par D. Jouaust, compositions d'Émile Lévy gravées à l'eau-forte par Boutelié, dessins de Giacomelli gravés sur bois par Sargent. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1880, in-12, texte encadré, fig. br. couverture.

115. Les Contes de Charles Perrault, précédés d'une préface par P.-L. Jacob, et suivis de la dissertation sur les Contes de fées, par le baron Walckenaer. Douze eaux-fortes par Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1876, 2 vol. in-16, portr. et fig. br.

116. Contes de Charles Perrault, notes par F. Dillaye. *Paris, Alph. Lemerre,* 1880, in-8, texte encadré d'un fil. r. br.

117. Alain-René le Sage. Histoire de Gil Blas de Santillane, précédée d'une préface par H. Reynald. Treize eaux-fortes par R. de Los Rios. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1879, 4 vol. in-8, fig. br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

118. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, précédée d'une étude par Arsène Houssaye. Six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1874, 2 vol. in-8, fig. br.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

119. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux,

précédée d'une Préface par A. Dumas fils. *Paris, Glady,* 1875, in-8, portr. et fig. de L. Flameng, br.

120. Histoire de Manon Lescaut, par l'abbé Prévost, avec une notice par A. France. *Paris, Lemerre,* 1878, in-8, texte encadré d'un fil. r. portr. et fig. demi-rel. mar. gren. avec coins, tr. sup. dor. ébarbé. (*Marmin.*)

Exemplaire avec la suite des figures de L. Monziès, épreuves en 2 états : AVANT LA LETTRE sur papier et sur CHINE.

121. L'abbé Prévost. Manon Lescaut. Préface de M. de Lescure. Eaux-fortes de Lalauze. *Paris, Quantin*, 1879, in-8, texte encadré, portr. et fig. br.

122. Romans de Voltaire. *Paris, Alph. Lemerre,* 1877-1879, 3 vol. in-12, br.

123. Petits Conteurs du XVIII^e^ siècle publiés avec notices bio-bibliographiques. *Paris, A. Quantin,* 1878-1882, 12 vol. in-8, 4 en demi-rel. mar. r. jans. avec coins, tête dor. 3 préparés pour la reliure et les 5 autres volumes brochés.

On y a joint les eaux-fortes pour illustrer les Contes de La Morlière, de Cazotte, de Besenval, de Moncrif, de La Bretonne et de Pinot-Duclos. 6 cartons.

124. Les Contes de l'abbé de Colibri, nouvelle édition avec préface par un homme de lettres fort connu. *Paris, Th. Belin,* 1881, pet. in-8, front. gr. demi-rel. mar. r. jans. avec coins, fil. tête dor. ébarbé. (*V. Champs.*)

125. Jacques Cazotte. Le Diable amoureux, avec la préface de Gérard de Nerval. Sept eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1883, in-8, fig. br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

126. B. de Saint-Pierre. Paul et Virginie, préface par J. Janin, compositions d'Émile Lévy gravées à l'eau-forte par Flameng, dessins de Giacomelli gravés sur bois par Rouget et Sargent. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1875, in-12, fig. br.

127. B. de Saint-Pierre. Paul et Virginie, précédé d'une

étude sur les origines de Paul et Virginie, par S. Cambray. Eaux-fortes de Laguillermie. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1878, in-16, portr. et fig. br.

128. Bernardin de Saint-Pierre. Paul et Virginie, avec notices et notes par Anatole France. *Paris, Alph. Lemerre,* 1877, in-12, br.

Exemplaire avec la suite des eaux-fortes dessinées et gravées par Edm. Hédouin.

129. B. de Saint-Pierre. Paul et Virginie, avec notices et notes par M. Anatole France. *Paris, Alph. Lemerre,* 1878, in-8, texte encadré d'un fil. r. br.

130. Bernardin de Saint-Pierre. Paul et Virginie, avec une Introduction par Alexandre Piedagnel. Orné de six figures hors texte et deux vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Isidore Liseux,* 1879, petit in-8, texte encadré, fig. br.

Tirage à petit nombre.

131. Voyage autour de ma chambre, par Xavier de Maistre. *Paris, Lemerre,* 1878, in-8, texte encadré, demi-rel. mar. grenat avec coins, tr. sup. dor. non rog. (*Marmin.*)

Exemplaire avec la suite du portrait et des 3 fig. de Dupont, en double état : sur papier et sur CHINE, AVANT LA LETTRE.

132. Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale, par Louis Reybaud. *Paris, Michel Lévy,* 1852, in-12, demi-rel. mar. vert avec coins.

133. Gérard de Nerval. Petits Châteaux de Bohême. *Paris, Eug. Didier,* 1863, pet. in-16, demi-rel. mar. La Vall. avec coins, fil. tr. sup. dor. non rog. (*Capé.*)

ÉDITION ORIGINALE.

134. Scènes populaires dessinées à la plume par Henry Monnier. *Paris, E. Dentu,* 1879, 2 vol. in-8, fig. br.

135. Salammbô, par G. Flaubert. *Paris, Michel Lévy,* 1863,

in-8, demi-rel. mar. gren. avec coins, tr. sup. dor. non rog. (*Smeers.*)

Édition originale.

136. La Tentation de saint Antoine, par Gustave Flaubert. *Paris, Charpentier,* 1874, in-8, demi-rel. mar. br. avec coins, tr. sup. dor. non rog. (*Smeers.*)

Exemplaire sur papier de Hollande.

137. Œuvres de J. Barbey-d'Aurevilly : Une Vieille Maîtresse, 2 vol. — Le Chevalier Des Touches, 1 vol. *Paris, Alph. Lemerre*, 1879. — Ens. 3 vol. in-12, port. br.

On a ajouté au Chevalier Des Touches la suite de six eaux-fortes de F. Buhot.

138. Duranty. Les Six Barons de Sept-Fontaines. *Paris, G. Charpentier,* 1878, in-12, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Pagnant.*)

139. Lud. Halévy. Les Petites Cardinal. Douze vignettes par H. Maigrot. Troisième édition. *Paris, Calmann Lévy,* 1880, in-12, demi-rel. mar. bleu avec coins, tr. sup. dor. non rog. (*Pagnant.*)

140. La Frégate l'Incomprise, voyage autour du monde à la plume par Sahib. *Paris, L. Vanier,* 1882, in-4, fig. br. couverture illustrée.

141. Les Facétieuses Nuits du seigneur J.-F. Straparole, traduites par J. Louveau et P. de Larivey, publiées avec une préface et des notes par G. Brunet, quatorze dessins de J. Garnier, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1882, 4 vol. in-8, fig. br.

Exemplaire sur grand papier.

142. Les Quatre Voyages du capitaine Lemuel Gulliver. Traduction de l'abbé Desfontaines, revue par H. Raynaud. Gravures à l'eau-forte par H. Lalauze. *Paris, Libr. des bibliophiles*, 1875, 2 vol. in-16, portr. et fig. mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Exemplaire en papier Whatman avec la suite avant la lettre.

143. Les Quatre Voyages du capitaine Lemuel Gulliver. Traduction de l'abbé Desfontaines, revue, complétée et précédée d'une notice par H. Reynald. Gravures à l'eau-forte par Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1875, 4 vol. in-8, fig. br.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

144. Laurence Sterne. Voyage sentimental en France et en Italie. Traduction nouvelle par Alfred Hédouin. Six eaux-fortes par Edm. Hédouin. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1875, in-8, fig. br.

145. Laurence Sterne. Voyage sentimental en France et en Italie. Traduction nouvelle, par A. Hédouin. Six eaux-fortes par E. Hédouin. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1875, in-16, portr. et fig. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Exemplaire en PAPIER WHATMAN, portraits et fig. AVANT LA LETTRE.

146. Les Contes de Pogge Florentin, avec introduction et notes, par P. Ristelhuber. *Paris, A. Lemerre,* 1867, in-16, demi-rel. mar. r. tr. sup. dor. non rog.

Tiré à petit nombre.

147. Le Moyen de parvenir. Œuvre contenant la raison de ce qui a esté, est et sera, avec démonstrations certaines selon la rencontre des effects de vertu, par Beroalde de Verville. Nouvelle édition, par un bibliophile campagnard. *Paris, Léon Willem,* 1870-1872, 3 vol. in-8, vign. Le 1er vol. en demi-rel. v. br. tête dor. ébarbé, les deux autres br.

Tirage à petit nombre.

4. OUVRAGES SUR LES FEMMES — MÉLANGES

148. Les Courtisanes de l'antiquité. Marie-Magdeleine, par Marc de Montifaud. Troisième édition. *Paris, Lacroix,* 1870, in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tr. sup. dor. ébarbé.

149. Les Sept Discours touchant les dames galantes du sieur de Brantôme, publiés sur les manuscrits de la Bibliothè-

que Nationale, par Henri Bouchot. Dessins d'Édouard de Beaumont, gravés par E. Boilvin. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1882, 3 vol. in-8, portr. fig. br.

150. Son Altesse la femme, par Octave Uzanne. Illustrations de Henri Gervex, J.-A. Gonzalès, L. Kratki, Albert Lynch, Adrien Moreau et Félicien Rops. *Paris, A. Quantin,* 1885, gr. in-8, fig. en couleur, couverture illustrée, br. renfermé dans un cartonnage en satin et doré, rubans-attaches.

151. Les Surprises du cœur, par Octave Uzanne. *Paris, Ed. Rouveyre,* 1881, pet. in-8, front. gr. br.

Exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN ROSE.

152. Le Calendrier de Vénus, par Oct. Uzanne. *Paris, Ed. Rouveyre*, 1880, in-8, front. gr. br.

Un des quatre exemplaires sur PARCHEMIN.

153. La Française du siècle. Modes, mœurs, usages, par Octave Uzanne. Illustrations à l'aquarelle de Albert Lynch, gravées à l'eau-forte en couleur, par Eug. Gaujean. *Paris, A. Quantin*, 1886, gr. in-8, fig. br. couverture illustrée et en couleur, renfermé dans un cartonnage doré avec rubans-attaches.

Exemplaire numéroté sur PAPIER DU JAPON GRAND FORMAT, avec 2 états des figures.

154. L'Éventail, par Octave Uzanne, illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin,* 1882, in-8, texte encadré, vign. noires et en couleur, br. renfermé dans un cart. en satin.

155. L'Ombrelle, le Gant, le Manchon, par Octave Uzanne, illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin,* 1883, in-8, texte encadré, vign. noires et en couleur, br. renfermé dans un cart. recouvert de satin.

156. Aug. Saulière. Les Leçons conjugales. Contes lestes, vignettes et eaux-fortes de Henry Somm. *Paris, E. Dentu,* 1879, in-18, texte encadré, fig. demi-rel. mar. orange avec coins, tr. sup. dor. non rog. (*Pagnant.*)

157. La Question du divorce, par A. Dumas fils. Septième édition. *Paris, Calmann Lévy,* 1880, in-8, demi-rel. mar. bleu avec coins, tr. sup. dor. non rog. (*Pagnant.*)

158. A. Dumas fils. Les Femmes qui tuent et les femmes qui votent. Septième édition. *Paris, Calmann Lévy,* 1880, in-12, demi-rel. mar. bleu avec coins, tr. sup. dor. non rog. (*Pagnant.*)

---

159. Apologie pour Hérodote, par Henri Estienne, avec introduction et notes par P. Ristelhuber. *Paris, Isidore Liseux*, 1879, 2 vol. in-8, br.

160. Le Bréviaire du roi de Prusse, par J. Janin. *Paris, Académie des bibliophiles,* 1868, in-32, demi-rel. mar. br. avec coins, tr. sup. dor. non rog. (*Pagnant.*)

Tiré à petit nombre.

161. Erasme. Les Colloques nouvellement traduits par Victor Develay et ornés de vignettes gravées à l'eau-forte, par J. Chauvet. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1875-76, 3 vol. in-8, portr. vign. br.

Exemplaire numéroté sur GRAND PAPIER VÉLIN.

162. Lettres à une inconnue, par P. Mérimée, précédées d'une étude sur Mérimée par H. Taine. *Paris, Michel Lévy,* 1874, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tr. sup. dor. non rog.

163. Œuvres de Le Sage avec notices et notes, par M. Fr. Dillaye, Anat. France, Poulet-Malassis. *Paris, Alph. Lemerre,* 1878-1879, 7 vol. in-12, br.

Théâtre, 1 vol. — Le Diable boiteux, 2 vol. On y a joint la suite des dessins de Henri Pille gravés par L. Monziès. — Gil Blas, 4 vol.

164. Œuvres de Alfred de Musset, 10 vol. — Biographie de Alfred de Musset, par Paul de Musset, 1 vol. *Paris, Lemerre,* 1876-77. — Ens. 11 vol. in-12, portr. br.

Exemplaire numéroté sur PAPIER WHATMAN avec portraits AVANT LA LETTRE en double épreuve : noir et bistre.

165. Méry. Les Matinées du Louvre. Paradoxes et rêveries. Entretiens de salons. *Paris, Lecou*, 1855, in-12, demi-rel. chag. r. avec coins, tr. marb. (*Capé.*)

HISTOIRE — BIBLIOGRAPHIE

166. Histoire des Romains, par Victor Duruy. *Paris, Hachette,* 1879-1880, 2 vol. gr. in-8, cartes et fig. br. (Tomes I et II.)

167. Voyage pittoresque en Italie et en Sicile, par M. Paul de Musset. Illustrations de MM. Rouargue frères. *Paris, Belin-Leprieur et Morizot, s. d.* 2 vol. in-8, fig. demi-rel. chag. noir, plats toile, tr. dor.

168. L'Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, racontée à mes petits-enfants, par M. Guizot, 5 vol. — L'Histoire de France depuis 1789 jusqu'en 1848... leçons recueillies par M^me^ de Witt, née Guizot. 2 vol. *Paris, Hachette,* 1875-79. — Ens. 7 vol. gr. in-8, front. portr. fig. br.

720

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

169. Premier et second Récits des temps mérovingiens, par Augustin Thierry, avec douze dessins de J.-P. Laurens reproduits par les procédés de MM. Goupil et C^ie^. *Paris, Hachette,* 1881, 2 fascicules in-fol. (1 et 2), fig. en feuilles dans 2 cartons.

Exemplaire numéroté sur PAPIER DE HOLLANDE.

170. L. de Labessade. Le Droit du Seigneur et la rosière de Salency. *Paris, Rouveyre,* 1878, in-12, demi-rel. mar. orange avec coins, tr. sup. dor. non rog. couvertures. (*Pagnant.*)

171. Jeanne d'Arc, par X. Wallon, édition illustrée d'après les Monuments de l'Art depuis le XV^e^ siècle jusqu'à nos jours. *Paris, Firmin-Didot,* 1876, gr. in-8, fig. dans le texte et hors texte, chromos, fac-similé, br.

Exemplaire numéroté sur PAPIER A LA FORME.

172. Mémoires du duc de Lauzun, édition complète précédée d'une étude sur Lauzun et ses mémoires, par Georges d'Heylli. *Paris, Ed. Rouveyre,* 1880, in-8, front. br.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN ROSE.

173. Paul Lacroix. XVIII^e^ siècle. Institutions, usages et costumes. France 1700-1789, ouvrage illustré de 21 chromolithographies et 350 gravures sur bois. *Paris, Firmin-Didot,* 1875, gr. in-8, fig. br.

Exemplaire numéroté sur GRAND PAPIER.

174. L'Amour au XVIII^e^ siècle, par Ed. et J. de Goncourt. *Paris, E. Dentu,* 1875, pet. in-16, front. texte encadré, demi-rel. mar. bleu avec coins, tr. sup. dor. ébarbé. (*Smeers.*)

175. Les Ruelles du XVIII^e^ siècle, par Léon de Labessade, préface par Alexandre Dumas fils. *Paris, Ed. Rouveyre,* 1879, 2 vol. in-8, cart.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN, en feuilles. Frontispices en trois états.

176. La Comédie et la Galanterie, l'Opéra secret, la Société galante, la Ville et la Cour au XVIII^e^ siècle par Adolphe Jullien. *Paris, Ed. Rouveyre,* 1879-1881, 4 vol. in-8, front. gr. br.

Exemplaire sur papier teinté.

177. J.-J Rousseau. Les Confessions avec une préface par Marc-Monnier. Treize eaux-fortes par Ed. Hédouin. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1881, 4 vol. in-8, fig. br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

178. Victor Hugo. Histoire d'un crime. Déposition d'un témoin. *Paris, Calmann Lévy,* 1877, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu avec coins, tr. sup. dor. non rog. (*Pagnant.*)

179. La Guerre franco-allemande de 1870-71 rédigée par la section historique du grand état-major prussien. Traduction par Costa de Serda et Ch. Kussler. *Berlin et Paris,* 1872-1882, 5 vol. en 20 fascicules in-8, cartes, br.

180. Les Reines d'Angleterre, par M^lle^ A. Celliez. *Paris, P.-C. Lehuby, s. d.* gr. in-8, fig. demi-rel. chag. bleu, plats toile, tr. dor.

181. Londres, par Louis Enault, illustré de 174 gravures sur bois par Gustave Doré. *Paris, Hachette,* 1876, in-4 fig. br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

182. Mémoires de S. M. la reine Victoria. Feuillets détachés de mon journal en Ecosse. 1862-1882. Traduction de M^me^ Marie Dronsart, avec autorisation spéciale de Sa Majesté. *Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond,* 1884, in-8, portr. et fig. br.

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON.

---

183. Le Livre, revue mensuelle. *Paris, A. Quantin,* 1880-1885, 5 années en fascicules, in-8, pl. et fig. gravées.

La partie rétrospective des 2 premières années (1880-1881) est reliée et forme 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. grenat avec coins, fil. tête dor.

184. Recherches bibliographiques sur des livres rares et curieux, par P.-L. Jacob (Bibliophile). *Paris, Édouard Rouveyre*, 1880, in-8, br.

Exemplaire sur PAPIER CHAMOIS (pap. de Renage).

185. Guide de l'amateur de livres à vignettes du XVIII^e^ siècle... par H. Cohen. *Paris, Rouquette,* 1870, in-8, demi-rel. mar. grenat avec coins, tr. sup. dor. non rog. (*Marmin.*)

186. Guide de l'amateur de livres à vignettes du XVIII^e^ siècle. Seconde édition... par H. Cohen. *Paris, P. Rouquette,* 1873, in-8, front. demi-rel. mar. brun avec coins, tr. sup. dor. non rog.

187. Le Livre du bibliophile. *Paris, A. Lemerre,* 1874, in-16, demi-rel. mar. vert avec coins, tr. sup. dor. non rog. (*Pagnant.*)

188. Connaissances nécessaires à un bibliophile. Seconde

édition. *Paris, Éd. Rouveyre,* 1878, pet. in-12, demi-rel. mar. vert avec coins, tr. sup. dor. non rog. (*Pagnant.*)

Exemplaire sur CHINE.

189. Les Amateurs de vieux livres, par P.-L. Jacob. *Paris, Rouveyre,* 1880, in-8, demi-rel. mar. vert avec coins, tr. dor. non rog. (*Pagnant.*)

190. Le Luxe des livres par L. Derome. *Paris, Édouard Rouveyre,* 1879, in-12, br.

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON.

191. La Reliure ancienne et moderne, recueil de 116 planches de reliures artistiques des XVI^e^, XVII^e^, XVIII^e^ et XIX^e^ siècles, ayant appartenu à Grolier, Henri II, François I^er^, Diane de Poitiers, Louis XIII, Mazarin, etc. etc., exécutées par Le Gascon, Clovis et Nicolas Eve, Hardy-Mennil, Trautz-Bauzonnet, etc. Introduction par Gustave Brunet accompagnée d'une table explicative avec notice descriptive de 31 reliures des plus remarquables. *Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond,* 1884, in-4, fig. br.

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON.

192. La Reliure moderne artistique et fantaisiste par Octave Uzanne. Illustrations reproduites d'après les originaux par P. Albert-Dujardin, et dessins allégoriques de J. Adeline, G. Fraipont, A. Giraldon. Frontispice de Albert Lynch, gravé par Manesse. *Paris, Édouard Rouveyre,* 1887, gr. in-8, fig. fac-simile, br. couverture en chromo.

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON. Nombreuses reproductions de reliures. Le frontispice est en double état : avec et AVANT LA LETTRE.

TABLE DES DIVISIONS

Numéros.

Théologie. — Morale. 1

Beaux-Arts. 18

Suites de figures. 38

Céramique. 63

Belles-Lettres.

1. *Poésie* 72

2. *Théâtre* 91

3. *Romans et Contes. — Facéties* 106

4. *Ouvrages sur les femmes. — Mélanges.* 148

Histoire. — Bibliographie 166

Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 20516.

V^VE ADOLPHE LABITTE
LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
4, rue de Lille, Paris.

ŒUVRES DE LOUISE LABÉ

NOUVELLE ÉDITION

Publiée par M. Edwin TROSS

ET IMPRIMÉE EN CARACTÈRES DITS DE CIVILITÉ

Beau volume in-8, imprimé en 1871 par *Enschedé et fils, à Harlem.* Exemplaire sur papier WHATMAN . . . . . 20 fr.

Les caractères qui ont servi à l'impression de ce chef-d'œuvre ont été gravés vers 1545 par Amet Tavernier de Bailleul.

MERAUGIS DE PORTLESGUEZ

ROMAN DE LA TABLE RONDE

PAR

RAOUL DE HOUDENC

PUBLIÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS PAR H. MICHELANT

Avec fac-similé des miniatures du manuscrit de Vienne.

Paris, 1869, fort vol. gr. in-8, 19 gravures en bois, chaque page entourée d'un filet rouge, broché. — *Exemplaire sur papier Whatman.* . . . . . 30 fr.

Fort beau volume imprimé par Jouaust. Les gravures ont été exécutées par M. LÉON DE MAIRE, avec une rare perfection.

LES POÉSIES
DU
DUC CHARLES D'ORLÉANS

PUBLIÉES

SUR LE MANUSCRIT ORIGINAL DE LA BIBLIOTHÈQUE DE GRENOBLE

Conféré avec ceux de Paris et de Londres

ET

ACCOMPAGNÉES D'UNE PRÉFACE, DE NOTES, ETC.

Par Aimé CHAMPOLLION-FIGEAC.

Paris, 1842, in-8, broché. Exemplaire en grand papier. . . . . 6 fr.

LA

CLEF D'AMOUR

POÈME PUBLIÉ D'APRÈS UN MANUSCRIT DU XIV^e SIÈCLE

Par M. Edwin TROSS

ntroduction et des Remarques

Par M. H. MICHELANT

n filet rouge, broché . . . . . 12 fr.

phique sorti des presses de M. Louis Perrin, à Lyon.

LIBRARY
GETTY CENTER

1887 Feb.19 PaDr c.1
Hotel Dro/Beaux livres modernes,
93-P4721

Vve ADOLPHE LABITTE

LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

4, rue de Lille, Paris.

VIENT DE PARAITRE :

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE ROMANTIQUE

DE M. J. NOILLY

RÉDIGÉ PAR ÉMILE PAUL

SUIVI DE LA LISTE DES PRIX D'ADJUDICATION

Un beau volume in-8°, papier de Hollande. Prix. . . . . 10 fr.

TIRÉ A PETIT NOMBRE (*Presque épuisé.*)

RENÉ MÉNARD

ENTRETIENS SUR LA PEINTURE

AVEC CINQUANTE EAUX-FORTES

Un beau volume grand in-4°, texte en français et en anglais, br. 75 fr.

CHOIX DE PEINTURES DE POMPÉI

LITHOGRAPHIÉES EN COULEUR PAR M. ROUX

ET ACCOMPAGNÉES D'UNE EXPLICATION PAR RAOUL ROCHETTE

In-folio comprenant 321 pages de texte et 28 planches en couleur. Première partie : *Amours des dieux.* — Deuxième partie : *Temps héroïques.*

Exemplaire en sept livraisons in-folio. . . . . 150 fr.

— en demi-reliure mar. tête dorée, ébarbé. 170 fr.

CÉSAR VECELLIO

COSTUMES ANCIENS ET MODERNES

(*HABITI ANTICHI ET MODERNI DI TUTTO IL MONDO*)

Précédés d'un essai sur la gravure sur bois

Par M. Amb. FIRMIN-DIDOT

3 vol. in-8° texte (italien et français) encadré, illustré de nombreuses gravures, brochés. . . . . 15 fr.

LA BIBLIOPHILIE

ANCIENNE ET MODERNE, FRANÇAISE ET ÉTRANGÈRE

Publication mensuelle paraissant le 10 de chaque mois

PAR LIVRAISON DE 32 PAGES GRAND IN-8°

Contenant des Nouvelles diverses, Nécrologie, Annonces, Catalogue de livres à prix marqués, Desiderata, etc.

ABONNEMENT : 3 FRANCS PAR AN

Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 20516.